

PROGRAMME DU SPECTACLE

PREMIERE PARTIE 5 chansons d'après des textes de Cécile Sauvage

*Vœux simples
Le bonheur est mélancolique
Je me souviens de mon enfance
Nature que je repose en toi
Musique*

DEUXIEME PARTIE **Chorégraphie** par l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille sur la « *Danse de la fureur pour les 7 trompettes* » du *Quatuor pour la fin du temps* d'O.Messiaen

TROISIEME PARTIE **Trois petites louanges en hommage à Olivier Messiaen**

Louanges aux beautés terrestres

*Ouverture
Infernale création
Onde*

Le rythme est issu du mouvement des flots, des ondulations des vagues de la mer. Il se rattache au mouvement répété avec des variantes toujours nouvelles, à l'infini de la périodicité irrégulière... C'est la variation perpétuelle.

Les lilas meurent toujours

J'aime contempler la nature, les tracés des sommets, les formes des fleurs et tant d'autres mystères de la vie en expansion...

"Les lilas meurent toujours

Ici-bas tous les lilas meurent

Tous les chants des oiseaux sont courts ;

Je rêve aux étés qui demeurent

Toujours ... "

Sully-Prudhomme

Louanges aux oiseaux

Clair matin

Je suis amoureux, je ne peux vous dire pourquoi... j'aime les chants d'oiseux.

Les oiseaux sont comme porteurs de cette information vivante qui a fait le monde

Pikech-Pikech

Battement d'aile

Il faut que les inventions rythmiques bannissent les inventions guerrières et que les oiseaux remplacent les machines volantes.

Louanges aux couleurs

Introduction aux couleurs

En habitant le monde

Je veux qu'en écoutant ma musique, l'auditeur soit comme envoûté par des épées de feu, de brusques étoiles, des coulées de lave bleu-orange, des planètes de turquoise, des grenats d'arborescence chevelue... Il doit se laisser doucement emporter, noyé dans un de ces « fouillis d'arc-en-ciel » tels que j'en entends parfois en rêve.

La synesthésie

Quand je lis des sons que j'entends des sons, je vois des couleurs. Cela se passe seulement dans ma tête. La synesthésie est comme un sixième sens pour moi.

La terre est bleue comme une orange

Le timbre et la couleur se mêlent en une cristallisation instantanée : l'œuvre tourne sur elle-même, entrelaçant ses blocs temporels, comme une rosace de cathédrales aux couleurs flamboyantes et invisibles...

La terre est bleue comme une orange... Paul Eluard

Je vous salue la vie