



Fiche méthode n°5 : **Analyser une chanson**

Introduction de l'analyse

1. **Contexte historique** de la chanson choisie et le **courant artistique** auquel elle appartient (musique élitiste ou populaire ? narrative ou poétique ?)
2. **Identification de la chanson** choisie :
 - Titre / compositeur.
 - Interprète (attention, parfois différent du compositeur, expliquer pourquoi).
 - Nature : divertissement / chanson engagée / hymne national etc.
 - Date et pays de sortie.
 - Diffusion nationale ou internationale.
3. Présentation **rapide du compositeur et / ou de l'interprète**¹ (dates / genre ou mouvement artistique auquel il appartient / quand cette chanson a-t-elle été écrite et chantée (début ou fin de carrière).
4. Une **problématique d'analyse** (**pourquoi** avoir choisi cette chanson ? / Quel est son intérêt ou son originalité ?)

ATTENTION : ne JAMAIS passer la ou les chansons en entier sans les interrompre pour commenter.....

Développement de l'analyse

A. Analyser la chanson : comment raconte-on quelque chose ?

1. **Sujet** :

- **Que** nous raconte-t-on ? De quels éléments devons-nous avoir connaissance pour la comprendre ? Qu'est-ce que nous découvrons de nouveau ici ?
- **Comment** nous le raconte-t-on ? (la description peut se faire sous forme de story-board)

2. **Les paroles** :

- Signification de chaque couplet :
 - Quelles sont les idées développées ?
 - Quels sont les mots-clés ?
 - Quels sont les procédés stylistiques employés ? (métaphores, redondances, champs lexicaux).
 - Quels sont les procédés sonores utilisés ? (assonances cad répétition de voyelles, allitérations cad répétition de consonnes, débit saccadé, fluide).
- Même analyse pour le refrain + combien de fois revient-il ?
- Y-a-t-il un « pont musical » ? (partie uniquement instrumentale sans paroles).

3. **La musique** :

- Instruments utilisés et pourquoi.
- Tempo et rythme.
- Motif musical : quel air revient (succession de notes ou de rythmes) / pourquoi ? Est-il connu avant ? Après ? Pourquoi ? (en un mot, est-il devenu « culte » ?)

¹ Déterminer lequel est le plus important et justifier son choix si on décide de se focaliser uniquement sur le compositeur ou uniquement sur l'interprète.

- Voix du chanteur ou de la chanteuse : y-a-t-il quelque chose de particulier ? Un timbre ? Un style propre ou imité de quelqu'un et qui ?

- Si besoin, analyser aussi la pochette du disque / l'affiche d'un concert / une prestation scénique si cela a un intérêt avec la chanson (on pense à *Madonna*, *Lady Gaga* ou *Queen* dans le genre spectaculaire, *Edith Piaf* ou *Barbara* dans le genre dépouillé).

B. Interpréter la chanson : pourquoi est-ce raconté ainsi ?

1. **Rapport à l'auditeur**: A qui s'adresse la chanson ? Quel risque d'être la réaction du public ? Pourquoi ?
 - Quels sont les sentiments que le compositeur ou chanteur cherche à faire passer ?
 - Quelles sont les sensations qui se dégagent ? Pourquoi ?
 - Le **message** de l'œuvre: pourquoi a-t-on fait cette chanson ?
1. **Le rapport avec la vie et les idées du compositeur ou du chanteur**:
 - Quelles sont ses idées politiques ou esthétiques ?
 - Fait-il parti d'un courant artistique connu ?
 - Y a-t-il d'autres films semblables ? Pourquoi ?
 - La chanson a-t-elle une histoire particulière ?
 - Le chanteur ou compositeur est-il impliqué personnellement par ce qui est raconté ?
2. **Pourquoi** peut-on dire que ce film a une **valeur politique / historique / artistique** ?
3. **En quoi est-ce novateur ?**
4. Si **plusieurs chansons** sont à **comparer** :
 - Identifiez des choix artistiques **communs** (couleurs / thèmes / personnages / objectifs)
 - Identifiez des choix artistiques **différents** (idem).

C. Tirer une conclusion sur la chanson.

1. Expliquer pourquoi la chanson est **typique du thème et de la problématique** choisis.
2. S'agit-il d'un **thème ou d'histoire connu(s)** ou pas (amants maudits / personnage héroïque)
3. **Chanteurs / Compositeurs** connus avant la chanson ou pas / **révélés par la chanson** ou pas et pourquoi.
4. Expliquer ce qu'on a **appris en travaillant sur la chanson** concernée, si on les a aimées ou pas, ce qu'on a **ressenti** à son propos.
5. Chercher la **postérité de la chanson** (d'autres ont-ils copié cette œuvre, son thème, la manière dont elle a été faite, etc. ou au contraire est-il le seul à l'avoir fait, a-t-il été apprécié ou critiqué, etc.).

